

## NOMBRE DEL PROYECTO

# CINEMATOGRAFÍA Y EDUCACIÓN: UNA METODOLOGIA EXPERIMENTAL PARA EL EMPLEO DEL CINE COMO MEDIO DIDACTICO

1. **CODIGO DEL PROYECTO: USA0607**
  - I.1.
  - I.2.
2. **DURACION: 3 AÑOS**
  - I.3.
3. **DIRECTOR: DRA IRENE MAGAÑA FRADE**
  - I.4.
  - I.5.
4. **COMITE ASESOR DEL PROYECTO**

Nombre	Institución	Cargo y/o Especialidad
María Eugenia Horvitz	Universidad de Chile	Directora de Asuntos Estudiantiles
Pedro Chaskel	Universidad de Chile	Fundador del Centro de Cine Experimental y Académico Carrera de Cine y Televisión en la Universidad de Chile.
Carlos Ossa	Universidad de Chile	Académico Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile
Liliana Gálvez	Universidad ARCIS	Directora Escuela de Cine
María Gisela Tapia Soko	Integra el Consejo de Calificación Cinematográfica, Representante del Ministerio de Educación	Consejera
María Soledad Erazo Jiménez	Universidad de las Ciencias de la Informática	Directora de Carrera de Pedagogía Básica

I.6.

## 5. RESUMEN DEL PROYECTO

La Escuela de Psicología y el Departamento de Historia, pertenecientes a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago, iniciaron desde hace un tiempo, de manera no sistematizada, el uso del cine como apoyo didáctico en algunos de los cursos nucleares del currículum de ambas carreras.

Inspirados en esa experiencia que ha reportado muy buenos resultados a nivel de algunas áreas de los programas de las Carreras de Psicología y Licenciatura en Historia surge esta iniciativa, que tiene como objetivo sistematizar esta práctica a través del diseño de una metodología que, usando el cine como soporte material, innove en métodos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo con ello la adquisición de competencias generales y de especialidad, definidas en los perfiles de egreso de las respectivas carreras.

Consistentes con el Plan estratégico Institucional y con el proyecto educativo USACH, se espera: Reforzar el proceso de renovación curricular institucional diseñando, validando, implementando y evaluando una innovación metodológica que incorpora el cine de ficción y documental como herramienta didáctica en las carreras de Psicología y en las Licenciaturas de Historia y Educación en Historia y Ciencias Sociales, como experiencias piloto en la Facultad de Humanidades (FAHU); Potenciar el uso de las TICs en educación, diseñando e implementando una plataforma tecnológica que permita sostener el desarrollo de los módulos de enseñanza aprendizaje, con la concurrencia de distintas disciplinas y asignaturas de las respectivas carreras; y Contribuir a futuras innovaciones de métodos de trabajo, mediante la aplicación por parte de nuestros egresados de las metodologías adquiridas, tanto en el ámbito de la docencia en la enseñanza media (EM) como en contextos profesionales propios de la práctica de la psicología.

Con ello se pretende abordar debilidades detectadas y diagnosticadas en nuestra institución que dicen relación con el déficit en capital social y cultural con el que llegan nuestros estudiantes, la escasa innovación metodológica, que en general, se introduce en los programas de Psicología e Historia. Así también se espera abordar la escasa incorporación de inter y multidisciplinaria en las currículas de las carreras consideradas en el proyecto y la escasa formación tanto en competencias transversales como multiculturales (tolerancia, valoración de la diversidad, equidad de género, entre otras), aspectos que esta propuesta pretende abordar para permitir, además, formar profesionales con capacidad de circular entre los espacios nacionales e internacionales, respetuosos de la diversidad étnica, lingüística y por tanto cultural, valores necesarios de desarrollar en un mundo cada vez más interdependiente y complejo.

La propuesta se fundamenta en la hipótesis de que los relatos fílmicos pueden mejorar la práctica docente por la forma en que ellos producen cambios en cuatro categorías centrales de los procesos educativos: conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos, los que se vinculan a las principales dimensiones humanas: cognitiva, emotiva, efectiva y volitiva. Se trata de cambios diferentes que pueden incidir en el saber, actuar, sentir y querer. Ello es posible lograr, por los siguientes motivos: por el valor del cine como escenario de cambios humanos, por inducir a la reflexión y por lo tanto al pensamiento de orden superior, permitir mostrar una galería de comportamientos individuales y sociales que abordan los contextos y su complejidad en un período muy acotado, al mismo tiempo que es una de las expresiones

artísticas más completa por cuanto incorpora la palabra, el gesto, la música, la acción y la imagen.

Específicamente para la enseñanza de la psicología se señala la posibilidad del cine para acceder a los conflictos humanos propios del campo de la disciplina, así como al estudio de los personajes, el contexto social, temporalidad entre otros aspectos. A si mismo, en el campo de la historia se aprecia como el cine crea y re crea la historia , y es capaz de mostrarla como proceso y en donde el meta relato que proporciona el contexto histórico en donde se inserta la trama se sintetiza con la particularidad del conflicto y de la historias individuales.

Como resultado, se espera lograr la sistematización de una metodología que utilice el cine como recurso didáctico, y que pueda ser replicada en otras carreras en la universidad, por medio del desarrollo de módulos de enseñanza aprendizaje, que aborden competencias claves que deben desarrollar los egresados de las carreras que formarán parte de la experiencia piloto (Psicología y Licenciatura en Educación en Historia y Ciencias Sociales y Licenciatura en Historia). Dichas competencias han sido explicitadas en los perfiles egreso de las citadas carreras y constituyen uno de los focos principales de esta propuesta.

## **6. OBJETIVOS GENERALES**

### **I.7.**

1. Reforzar el proceso de renovación curricular institucional diseñando, validando, implementando y evaluando una innovación metodológica que incorpora el cine de ficción y documental como herramienta didáctica en las carreras de Psicología y en las Licenciaturas en Historia y en Educación en Historia y Ciencias Sociales, como experiencias piloto en la Facultad de Humanidades (FAHU).
2. Potenciar el uso de las TICs en educación, diseñando e implementando una plataforma tecnológica que permita sostener el desarrollo de los módulos de enseñanza aprendizaje, con la concurrencia de distintas disciplinas y asignaturas de las respectivas carreras.
3. Contribuir a futuras innovaciones de métodos de trabajo, mediante la aplicación por parte de nuestros egresados de las metodologías adquiridas, tanto en el ámbito de la docencia en la enseñanza media (EM) como en contextos profesionales propios de la práctica de la psicología.

### **I.8.**

## **7. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

### **I.9.**

1. Diseñar una Metodología para el uso del cine como recurso didáctico
2. Generar actividades y procedimientos para que académicos de las unidades de Historia y Psicología puedan participar activamente en el uso creativo de este tipo de metodología.
3. Producir recursos multimediales para los módulos de las asignaturas en que se focaliza la experiencia piloto.
4. Crear un soporte informático que facilite el acceso a fuentes y recursos de información sobre material de apoyo consistente con el objetivo del proyecto.
5. Implementar las condiciones tecnológicas y de infraestructura destinadas a la innovación

I.10.

## 8. MACROACTIVIDADES

I.11.

I.12.

Diseñar una Metodología de Enseñanza Aprendizaje para el uso del cine como recurso didáctico

Generar actividades y procedimientos para que académicos de las unidades de Historia y Psicología puedan participar activamente en el uso creativo de este tipo de metodología.

Producir recursos multimediales para los módulos de las asignaturas en que se focaliza la experiencia piloto.

Crear un soporte informático que facilite el acceso a fuentes y recursos de información sobre material de apoyo consistente con el objetivo del proyecto.

Implementar las condiciones tecnológicas y de infraestructura destinadas a la innovación

## 9. RECURSOS DEL PROYECTO

	MECESUP	USACH
AÑO 1	69.012.000	52.958.08
AÑO 2	69.012.000	12.960.000
AÑO 3	69.013.000	12.960.000
<b>TOTAL</b>	<b>207.037.000</b>	44.257.608

	MECESUP	USACH
PERFECCIONAMIENTO	49.987.000	11.041.800
ASISTENCIA TECNICA	53.000.000	1.595.808
BIENES	44.050.000	3.000.000
OBRAS	60.000.000	0
GASTOS DE OPERACION	0	28.620.000

## 10. PRINCIPALES 5 INDICADORES DEL PROYECTO



Nº de Asignaturas que incorporan módulos de cine en la docencia universitaria

Nº de módulos diseñados con un enfoque basado en competencias que incorporan el cine para el logro de las competencias genéricas y de especialidad

% de profesores capacitados para aplicar la metodología y desarrollo de módulos basados en competencias.

Evaluación del grado de satisfacción de los estudiantes con la metodología propuesta

Nº de competencias validadas por grupos de referencia